



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



## **PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA ESTUDIANTES MAYORES**

**Programa  
APFA VIRTUAL  
2022-2023**



# ÍNDICE

---

<b>1. Presentación</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Organización</b> .....	<b>5</b>
2.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada.....	5
2.2. Organigrama .....	5
<b>3. Programa APFA Virtual</b> .....	<b>6</b>
3.1. Cuadro de asignaturas y responsables .....	7
3.2. Calendario Programa APFA Virtual 2021/2022 .....	8
<b>4. Matriculación</b> .....	<b>9</b>
4.1. Matriculación .....	9
4.2. Becas .....	9
<b>5. Descriptores y programa de las asignaturas</b> .....	<b>10</b>
<b>6. Información</b> .....	<b>24</b>
6.1. En Granada .....	24
6.2. En Internet .....	24

# 1. Presentación

Con estas breves líneas queremos presentamos una iniciativa que, con mucha ilusión, y el inestimable apoyo de la Diputación Provincial de Granada, pusimos ya en marcha el curso 2021/2022, desde el Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada.

Para quien no conozca el APFA, comencemos presentándola. Este Aula es un centro puesto en marcha en el año 1994 por la Universidad de Granada, con el atinado propósito de atender la demanda formativa de las personas mayores de cincuenta años. Un colectivo cada vez más numeroso y relevante en nuestra sociedad.

Fue entonces una iniciativa pionera en España, hoy secundada en toda ella, que cada vez tiene más sentido y razón de ser, y a través de cuya labor se promueve el envejecimiento activo y saludable, así como la atención y plena integración social de las personas mayores, que atesoran una experiencia que hay que poner en valor.

Desde su creación hasta la fecha, el Aula viene impartiendo una programación anual para mayores de cincuenta años, tanto en Granada, como en sus sedes de Baza, Guadix, Motril y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta ahora esa docencia se ha impartido de forma exclusivamente presencial, ya que uno de nuestros objetivos es fomentar el contacto social de nuestro alumnado, conscientes de que a veces la edad, viene acompañada de una mayor soledad, por las más variadas circunstancias.

No obstante, hacía tiempo que queríamos dar un paso más, para llegar a aquellas personas que no pueden acceder a nuestra docencia presencial, ya sea por razones de distancia con respecto a nuestras sedes físicas, ya sea por cargas familiares o razones de salud o limitaciones de movilidad personal.

Precisamente, ese paso es el que dimos con este Programa Virtual que ahora continuamos. Se trata de un programa con el que queremos llevar el APFA y la Universidad de Granada, hasta el domicilio de quienes no pueden venir hasta nuestras aulas. Un programa que se impartirá íntegramente de forma digital y en cuya preparación hemos puesto todo nuestro empeño, para ofrecerles una programación variada, atractiva y de la máxima calidad, que estamos convencidos que les cautivará.

La oportunidad y calidad de la labor del APFA cuenta con diversos reconocimientos públicos, tales como la Bandera de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía; la Granada de Plata, concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada; el Premio del Consejo Social a la enseñanza virtual, concedido en reconocimiento al esfuerzo hecho en plena pandemia para virtualizar nuestra programación y hacer frente a la brecha digital a la que se enfrentan muchas personas mayores; y el Reconocimiento de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía el día 1 de octubre de 2022 por la labor desarrollada por el Aula en sus 28 años de existencia. No obstante, para nosotros no hay mayor recompensa que contar con la confianza de nuestros estudiantes, y saber que la gran mayoría de ellos se sumaron al APFA animados por el testimonio de personas matriculadas en el Aula.

Por todo ello, animamos a toda persona mayor de cincuenta años, que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, a sumarse a este Programa Virtual del APFA. Sin necesidad de pruebas de acceso, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas, para que el aspecto económico no suponga un escollo para acceder a él.

Un afectuoso saludo

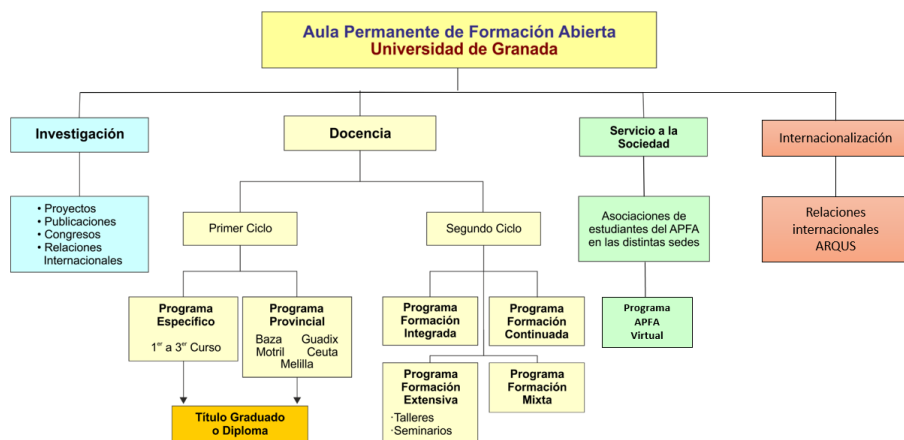
Juan Antonio Maldonado Jurado – Director  
María del Carmen García Ríos – Subdirectora  
Blanca Luisa Delgado Márquez – Subdirectora Internacionalización

## 2. Organización

### 2.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

Director	D. Juan Antonio Maldonado Jurado
Subdirectora	D.ª María del Carmen García Ríos
Subdirectora	D.ª Blanca Luisa Delgado Márquez

### 2.2. Organigrama



### 3. Programa APFA Virtual

El **Programa APFA VIRTUAL** es un programa abierto a personas mayores de 50 años que por cargas familiares, razones de salud, distancia o problemas de movilidad no puedan cursar nuestra programación presencial.

Proponemos un programa íntegramente virtual, accesible con la única condición de tener 50 años o más, sin ningún otro tipo de requisito.

El programa se desarrollará de forma virtual durante los meses de noviembre de 2022 a mayo de 2023, dividido en dos cuatrimestres: el primero, de noviembre a marzo, con un total de 6 asignaturas; y el segundo de febrero a mayo, con un total de 6 asignaturas.

Consta de 12 asignaturas de diferentes ramas de conocimiento. Cada asignatura se impartirá virtualmente en 8 sesiones de una hora y media de duración cada una, de 17h a 18.30h y los materiales para su seguimiento estarán disponibles en la plataforma de apoyo docente eCampus.

Las clases, todas ellas virtuales, se impartirán mediante Google Meet.

### 3.1. Cuadro de asignaturas y responsables

*Primer cuatrimestre*

*(8 sesiones de 1.5 horas)*

Asignatura y responsable	Día
<b>Contaminación y Medioambiente</b> D. Diego Pablo Ruiz Padillo	Lunes Del 7-11-22 al 23-01-2023
<b>8 miradas del conjunto monumental nazari</b> D. Rafael Pérez Gómez	Martes Del 8-11-22 al 24-01-2023
<b>Fotografía y lenguaje visual</b> D. <sup>a</sup> Lucía Martínez Cabrera	Miércoles Del 9-11-22 al 25-01-2023
<b>Agricultura y cata</b> D. <sup>ra</sup> Vanessa Martos Núñez	Jueves Del 10-11-2022 al 26-01-2023
<b>La inteligencia emocional como aspecto esencial de una vejez satisfactoria</b> D. José Luis Cabezas Casado	Jueves Del 02-02-23 al 23-03-2023
<b>Historia del arte y de la cultura</b> D. Salvador Gallego Aranda	Martes Del 31-01-2023 al 28-03-2023

*Segundo cuatrimestre*

*(8 sesiones de 1.5 horas)*

Asignatura y responsable	Día
<b>Un paseo por las Matemáticas</b> D. Rafael Roa Guzmán	Lunes Del 30-01-2023 al 20-03-2023
<b>Música</b> D. <sup>a</sup> María Luisa Reyes López	Miércoles Del 01-02-2023 al 22-03-2023
<b>Aproximación a la historia de la lengua española</b> D. Gonzalo Águila Escobar	Jueves Del 30-03-2023 al 25-05-2023
<b>Viaje al cuerpo humano</b> D. Miguel Guirao Piñeyro	Martes Del 11-04-2023 al 30-05-2023
<b>Historia de las Artes Escénicas y la Escenografía</b> D. <sup>a</sup> Orenca Moreno Correa	Miércoles Del 29-03-2023 al 24-05-2023
<b>Química amena</b> D. José María Moreno Sánchez	Lunes Del 17-04-2023 al 31-05-2023

### 3.2. Calendario Programa APFA Virtual 2022/2023

#### octubre 2022

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

#### noviembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

#### diciembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

#### enero 2023

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

#### febrero 2023

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

#### marzo 2023

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

#### abril 2023

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

#### mayo 2023

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



## 4. Matriculación

### 4.1. Matriculación

#### 6.2.1 Solicitud de matrícula:

Se realizará cumplimentando el formulario disponible en la dirección:  
<https://forms.gle/SqdfouGqqxfkpz9V6>

#### 6.2.2 Período de solicitud (los días indicados se consideran inclusive)

Del 17 de octubre al 4 de noviembre de 2022

#### 6.2.3 Precios públicos

Programa APFA Virtual. . . . . 165 €

#### 6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, imprimiendo la carta de pago que recibirá y efectuando el ingreso en la entidad bancaria.

#### 6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 18 de noviembre de 2022, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurrido el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

### 4.2. Becas

Se pueden conceder becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula. Su concesión compete a una Comisión. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos, que serán publicados en la web del Aula ([apfa.ugr.es](http://apfa.ugr.es)).

Entre los parámetros para la concesión, se tendrán en cuenta:

- Renta familiar
- Patrimonio familiar

## 5. Descriptores y programa de las asignaturas

### PAV01. Contaminación y Medioambiente

*Responsable:* D. Diego Pablo Ruiz Padillo

*Descriptor:*

El Antropoceno es la nueva era geológica en la que vivimos que pone el foco en cómo la actividad humana ha influido en el planeta. Se ha propuesto este término debido al significativo impacto global que las actividades humanas han tenido y tienen sobre los ecosistemas terrestres. Es indudable que el importante desarrollo industrial y tecnológico desde la Revolución industrial ha conllevado una fuerte reactivación socioeconómica y mejoras muy significativas en la calidad de vida de la población. Pero, por otro lado, también es cierto que ha provocado un importante impacto sobre el ambiente e importantes modificaciones que ocasionan el desequilibrio de ecosistemas, con diversas formas de contaminación que afectan a la salud humana.

En este contexto, la asignatura Contaminación y medio ambiente analiza el impacto de los principales contaminantes en nuestro entorno que están teniendo consecuencias globales y significativas para la salud. Cada uno de los temas de la asignatura presenta el origen de los contaminantes, los efectos que éstos generan y las posibles soluciones o precauciones que podemos tomar. El paradigma de este curso es el del desarrollo sostenible, pues se considera que el incluir como parte de los objetivos económicos y sociales de un país el propio impacto ambiental como parte de una estrategia de un ambiente sostenible es la medida más eficaz para minimizar la repercusión negativa en la salud y el ambiente.

Por tanto, en este curso se adquirirá una perspectiva de los problemas actuales del ambiente que nos rodea obtenidos a partir de los métodos de las ciencias experimentales. En los ocho temas de la asignatura se dará un enfoque centrado en el desarrollo sostenible y el control de la contaminación, fundamentalmente en el entorno urbano. Así, se partirá en un primer tema de los inicios de la industrialización y el origen y evidencias del cambio climático. En los siguientes temas se analizarán aspectos tales como las radiaciones que nos rodean y sus posibles efectos, la alimentación y el procesado de los alimentos y sus consecuencias sobre la alimentación humana; la contaminación del aire urbano y sus efectos, el ruido y cuáles son sus efectos; y, por último, el problema de la energía y su producción, que nos remonta al tema del calentamiento global con que iniciamos el curso como el mayor impacto global del Antropoceno. En cada tema se presenta el impacto ambiental de los contaminantes para conocer los peligros potenciales, evaluar los riesgos y sobre todo conocer las alternativas de control o

de prevención que existen y que podemos utilizar. Este es, pues, el objetivo del curso, conocer, controlar o prevenir la exposición a estos contaminantes y presentar alternativas en el marco del desarrollo sostenible.

*Programa:*

1. Cambio climático: mitigación y adaptación.
2. Contaminación y calidad del aire en las ciudades.
3. Contaminación agrícola y alimentaria.
4. Radiaciones y salud.
5. Medio ambiente y microbiota intestinal.
6. Alimentación ecológica y saludable.
7. Contaminación sonora y salud.
8. Energías verdes e impacto de los combustibles fósiles.

## **PAV02. 8 miradas del conjunto monumental nazarí**

*Responsable:* D. Rafael Pérez Gómez

*Descriptor:*

8 miradas bastarán para acercar el conjunto monumental nazarí a quienes deseen descifrar los símbolos, con significado universal, que forman parte intrínseca de él. Desde el jardín andalusí hasta la fiesta del Mawlid se alaba a Dios. Se reconoce Su presencia: interpretando la epigrafía, escrita en los muros y fuentes de la Alhambra, y, también, tanto la geometría de sus espacios como la de su decoración.

8 miradas que profundizan en la abstracción permitirán comprender mejor la belleza que la Alhambra exhibe.

*Programa:*

1. El alcázar del sultán. Los jardines.
2. La Ka'ba y la quba.
3. El proyecto arquitectónico. Unidad de medida.
4. El equilibrio de la arquitectura de la Alhambra: firmitas, utilitas y venustas.
5. Proporciones derivadas del jardín al servicio de la arquitectura alhambrena.
6. Mosaicos y mocárabes.
7. Simetría en la Alhambra.
8. La casa, el baño público, la mezquita y la fiesta.

## **PAV03. Fotografía y lenguaje visual**

*Responsable:* D.<sup>a</sup> Lucía Martínez Cabrera

*Descriptor:*

FOTOGRAFÍA Y LENGUAJE VISUAL es una asignatura que permitirá al alumnado conocer las normas básicas de composición visual aplicadas a la fotografía y reflexionar sobre el lenguaje fotográfico y el concepto de imagen.

*Programa:*

Módulo I. Análisis fotográfico.

Módulo II. Elementos espaciales de la imagen.

Módulo III. Elementos temporales de la imagen.

Módulo IV. Elementos escalares de la imagen.

Módulo V. La composición de la imagen.

## **PAV04. Agricultura y Cata**

*Responsable:* D.<sup>a</sup> Vanessa Martos Núñez

### *Descriptor:*

En esta asignatura analizaremos las principales enfermedades de los cultivos más representativos de la Cuenca Mediterránea, diagnóstico, síntomas, control y tratamiento admitido en agricultura ecológica, y explicaremos la agricultura de precisión. Realizaremos una visión histórica de las bases científicas que han posibilitado el desarrollo de la agricultura y la producción de alimentos de origen vegetal desde sus orígenes a la actualidad. Estudiaremos los nombres en la Toponimia, de las plantas más populares y utilizadas tradicionalmente en la Provincia de Granada.

### *Programa:*

Tema 1.- Principales síntomas de enfermedad en las plantas: Efectos sobre el crecimiento y desarrollo: enfermedades causadas por hongos, bacterias y virus: diagnóstico, prevención y tratamiento admitido en cultivo ecológico.- Control de Plagas y enfermedades en cultivos Hortícolas.

Tema 2.- Control de Plagas y enfermedades en Frutales: patologías vegetales causadas por hongos, bacterias y virus: diagnóstico, prevención y tratamiento admitido en cultivo ecológico.

Tema 3.- Reglas generales de lucha contra las enfermedades de las plantas. Aspectos a tener en cuenta en la protección de los cultivos. Agricultura de precisión.

Tema 4.- Metabolitos secundarios de los vegetales con aplicación agroalimentaria, industrial y medicinal. Terpenos o isoprenoides. Fenoles. Alcaloides. Taninos. Glucósidos. Edulcorantes y colorantes. Cultivo in vitro para la producción de metabolitos secundarios. Biotransformaciones. Síntesis multienzimáticas. Estrategias para modificar el metabolismo secundario mediante modificación genética.

Tema 5.- Análisis de los nombres en la Toponimia, de las plantas más populares y utilizadas tradicionalmente en la Provincia de Granada.

Tema 6.-Bases fisiológicas de la evolución vegetal. Agricultura y sus fundamentos de nutrición vegetal. La revolución agrícola. La domesticación de plantas. Caracteres fisiológicos, adaptativos y morfológicos de las plantas agrícolas. Centros de origen de las plantas cultivadas. Impacto sobre la sociedad y el medio ambiente. La dependencia de la alimentación de los productos de origen vegetal.

Tema 7.- Características agrícolas de la agricultura intensiva en Mesopotamia, Indostán y Egipto y la aparición de las primeras Ciudades-Estado. La aportación de Grecia y Roma al conocimiento científico de la agricultura. Los primeros tratados de agronomía práctica. Técnicas agrícolas medievales. La agricultura hispanoárabe y los agrónomos andalusíes. La herencia agrícola hispanomusulmana en la Península Ibérica.

Tema 8.- El avance de los conocimientos científicos sobre Fisiología vegetal y agronomía en la Edad Moderna. La ciencia del suelo, de la nutrición vegetal y de la fisiología de las plantas y su impacto sobre la producción agrícola. La segunda revolución agrícola e industrial. La Revolución verde. La revolución genómica y transgénica. Nuevas tecnologías emergentes. Nanotecnología y agricultura e-agricultura.

## **PAV05. La inteligencia emocional como aspecto esencial de una vejez satisfactoria**

*Responsable:* D. José Luis Cabezas Casado

*Descriptor:*

La inteligencia emocional es uno de los conceptos que más interés despierta hoy día en el ámbito de la Psicología y sobre todo la aplicación práctica a diferentes ámbitos de la vida diaria. El conocimiento de nuestros aspectos emocionales y motivacionales constituye un elemento esencial de un proceso de envejecimiento satisfactorio. Aprender a conocer nuestras emociones, el control de las mismas, aprender a automotivarnos, aprender a comunicarnos entre los seres humanos, etc. son retos apasionantes y esenciales.

En esta asignatura abordaremos los mismos y su aplicación a la vida cotidiana en un reto de contar con estrategias y experiencias que puedan contribuir a nuestro equilibrio emocional y por tanto a nuestra felicidad.

*Programa:*

- Introducción a la inteligencia emocional. Los componentes de la inteligencia emocional.
- Las propias emociones en nuestra salud: saber reconocerlas y su trabajo en la vida cotidiana.
- Actitudes positivas e inteligencia emocional.
- Coaching e Inteligencia Emocional.
- Empatía, aprender a resolver conflictos y alegría de vivir.
- I.E. y Comunicación con todas las personas. La lengua de signos.
- Inteligencia Emocional y Música para despertar.
- Habilidades sociales para ser más feliz en la vida y en la vejez.



## **PAV06. Historia del arte y de la cultura**

*Responsable:* D. Salvador Gallego Aranda

*Descriptor:*

Los objetivos que esta asignatura se plantea son, principalmente, la iniciación y comprensión de esta disciplina por el alumnado, a través de un recorrido histórico-artístico por los principales lenguajes estilísticos que definen las peculiares características del arte español. La riqueza y extensión del mismo hace necesaria una delimitación de los bloques temáticos en estrecha correspondencia con un ámbito cultural nacional, andaluz y granadino que permite, por un lado, un mayor conocimiento y acercamiento al hecho histórico-artístico y, por otro, la mejor asimilación de unos contenidos estéticos desarrollados como prioritarios en el programa y su efectivo reconocimiento.

*Programa:*

**TEMARIO TEÓRICO:**

Tema 1: “Fuentes objetivas y monumentales”/ “Introducción al Arte Islámico”

Tema 2: “Arte Hispanomusulmán: el hilo Córdoba-Sevilla-Granada”

Tema 3: “Arte del Renacimiento: principales ejemplos granadinos”

Tema 4: “Alonso Cano-Velázquez, dos artistas andaluces en época barroca”

Tema 5: “Francisco de Goya: los inicios del arte contemporáneo”

Tema 6: “Arquitecturas decimonónicas y el modernismo de Antonio Gaudí”

Tema 7: “Evolución constructiva de la ciudad de Melilla: Enrique Nieto (1880-1954)”

Tema 8: “Itinerario virtual por la Gran Vía granadina: museo de arquitecturas”

**Prácticas/Salidas de Campo:**

Exposición-Itinerario Virtual/ Actividad “La Cartela” (fuentes objetivas y monumentales)

## **PAV07. Un paseo por las Matemáticas**

*Responsable:* D. Rafael Roa Guzmán

*Descriptor:*

En este paseo nos iremos acercando a las diferentes partes de la Matemática de una manera sencilla, para ir descubriendo su utilidad y su belleza, iremos entrenando nuestra mente de una forma un tanto similar a como entrenamos nuestro cuerpo; veremos que las matemáticas forman parte de nuestra cultura y nos ayudan a entender un poco mejor nuestra historia y el mundo en el que vivimos.

Jugaremos con los números y hasta nos acercaremos al infinito, conoceremos un poco más a los grandes matemáticos, hablaremos del índice de precios al consumo y hasta de las encuestas electorales.

*Programa:*

Tema 1: Presentación del curso. Las Matemáticas y nosotros.

Tema 2: Números y cuentas.

Tema 3: Cuando los números se vuelven mágicos.

Tema 4: Otras formas de contar.

Tema 5: Las demostraciones matemáticas.

Tema 6: La belleza de las formas

Tema 7: Contar, medir y pesar.

Tema 8: Encuestas electorales y asignación de escaños.

## **PAV08. Música**

*Responsable:* D.<sup>a</sup> María Luisa Reyes López

*Descriptor:*

En esta asignatura se realiza un acercamiento a la audición musical activa. Analizando los elementos del lenguaje musical que el oyente debe conocer para disfrutar la música como una experiencia no sólo sensorial, sino también intelectual y social comprendiendo los contextos que la producen. Abordamos la música no solo como ciencia y disciplina histórica sino también como arte, como lenguaje y como experiencia humana.

*Programa:*

- 1- Elementos de la música y parámetros del sonido.
- 2- Comprendiendo la música “clásica”: Rasgos generales de cada período.
- 3- Barroco: Formas compositivas, autores y estilo general.
- 4- Clasicismo: Formas compositivas, autores y estilo general.
- 5- Romanticismo: Formas compositivas, autores y estilo general.
- 6- Nacionalismo español: Pedrell, Albéniz, Granados y Falla.
- 7- Conmemoración del centenario del concurso de cante jondo.
- 8- Música propuesta por los estudiantes.

## **PAV09. Viaje al cuerpo humano**

*Responsable:* D. Miguel Guirao Piñeyro

*Descriptor:*

Las diferentes etapas del viaje que vamos a realizar son las imprescindibles para comprender básicamente la anatomía y la fisiología de nuestro cuerpo.

*Programa:*

- Sesión 1: Huesos, articulaciones y músculos, actores para el movimiento.
- Sesión 2: El aire nos sirve hasta para hablar.
- Sesión 3: Nos nutrimos empezando por la cocina.
- Sesión 4: Las autopistas corporales y los sistemas de reparto.
- Sesión 5: Al final hay que excretar.
- Sesión 6: Uno + uno = uno.
- Sesión 7: Nuestros cables conductores.
- Sesión 8: Nuestras ventanas al exterior.

## **PAV10. Aproximación a la historia de la lengua española**

*Responsable:* D. Gonzalo Águila Escobar

*Descriptor:*

Esta asignatura constituye un primer acercamiento a la historia de la lengua española con el fin de conocer todos los avatares del español, desde sus orígenes en el latín hasta la formación casi definitiva en el Siglo de Oro. El alumno podrá conocer así todo el proceso de formación de una de las lenguas con mayor número de hablantes y mayor proyección en el mundo actual.

*Programa:*

- Introducción a la asignatura. El cambio lingüístico. Periodización de la lengua.
- Orígenes del español I: Los prerromanos en la Península Ibérica. Los romanos en Hispania.
- Orígenes del español II: Los pueblos germánicos. Los árabes en la Península.
- La Edad Media peninsular
- El español como lengua del Imperio. El español del Siglo de Oro.
- Situación del español actual: el español en el mundo hispánico
- El español castellano y sus modalidades
- El español meridional
- El español canario. El español de América

## **PAV11. Historia de las Artes Escénicas y de la Escenografía**

*Responsable:* D.<sup>a</sup> Orenca Moreno Correa

### *Descriptor:*

La asignatura de Historia de las Artes Escénicas y de la Escenografía propone un viaje estimulante por el Teatro de la Edad Media y el Renacimiento. En esta experiencia combinaremos las explicaciones teóricas con ejercicios prácticos teatrales y memorísticos sobre los temas expuestos desde el punto de vista de la educación para las personas mayores.

Las ocho sesiones propuestas en el curso de 1 hora y media estarán orientadas a mejorar el conocimiento sobre el Teatro medieval y Renacentista y a visualizar su influencia en la Historia de las Artes Escénicas actuales. Además se persigue mejorar la capacidad comunicativa del alumnado mediante los medios y recursos didácticos en la era digital. Y por último se pretende realizar un entrenamiento del discurso oral ejercitando la memoria y utilizando como material de trabajo textos de autores dramáticos del renacimiento español.

En todas las sesiones la metodología de las clases estará centrada en el uso de las nuevas tecnologías online teniendo en cuenta las características individuales que el alumnado necesite.

### *Programa:*

Las sesiones estarán centradas en varios bloques:

1º, 2º y 3º- Clases de visualización pertenece a la primera fase de entrada o de registro de la memoria. \*El teatro en la Edad Media: paso del Oficio divino al drama litúrgico. Los Milagros. Los Misterios. El teatro religioso medieval español.

\* El teatro profano en la Edad Media. Estilo de representación, interpretación y espacios escénicos medievales.

4º, 5º y 6º- Clases de retención pertenece a la segunda fase de conservación o de retención porque trabaja la manera de expresarse, el estilo y el modo de hablar. \*El descubrimiento de Aristóteles en el Renacimiento. El Renacimiento teatral en Italia. La Commedia dell'arte. El teatro isabelino. El teatro renacentista español: Juan de la Encina, Torres Naharro y Lope de Rueda. La representación teatral de Cervantes y la comedia española.

7º, 8º- Clases de expresión mediante el trabajo de los textos dramáticos. Shakespeare, Cervantes y Lope de Rueda. Los actores del Renacimiento: ejercicios prácticos.

## **PAV12. Química amena**

*Responsable:* D. José María Moreno Sánchez

*Descriptor:*

Charlas/demostraciones/taller donde se tratarán diferentes aspectos de la Química de forma amena y accesible a cualquier persona sin conocimientos científicos previos.

*Programa:*

Tema 1: La tabla periódica y los elementos químicos.

Tema 2: El color de las plantas.

Tema 3: La Química en casa.

Tema 4: El C14 y su aplicación en datación.

Tema 5: Aceite de oliva: Química y salud.

Tema 6: Nanopartículas y sus aplicaciones.

Tema 7: Química en el teléfono móvil.

Tema 8: Las fuentes de energía.

## 6. Información

### 6.1. En Granada

*Dirección* Avda. de Madrid, 11.  
Espacio V Centenario  
18071 Granada

*Teléfono* 958 249375

*Correo electrónico* apfa@ugr.es

### 6.2. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	<a href="http://www.ugr.es">www.ugr.es</a>
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	<a href="https://apfa.ugr.es">https://apfa.ugr.es</a>

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.